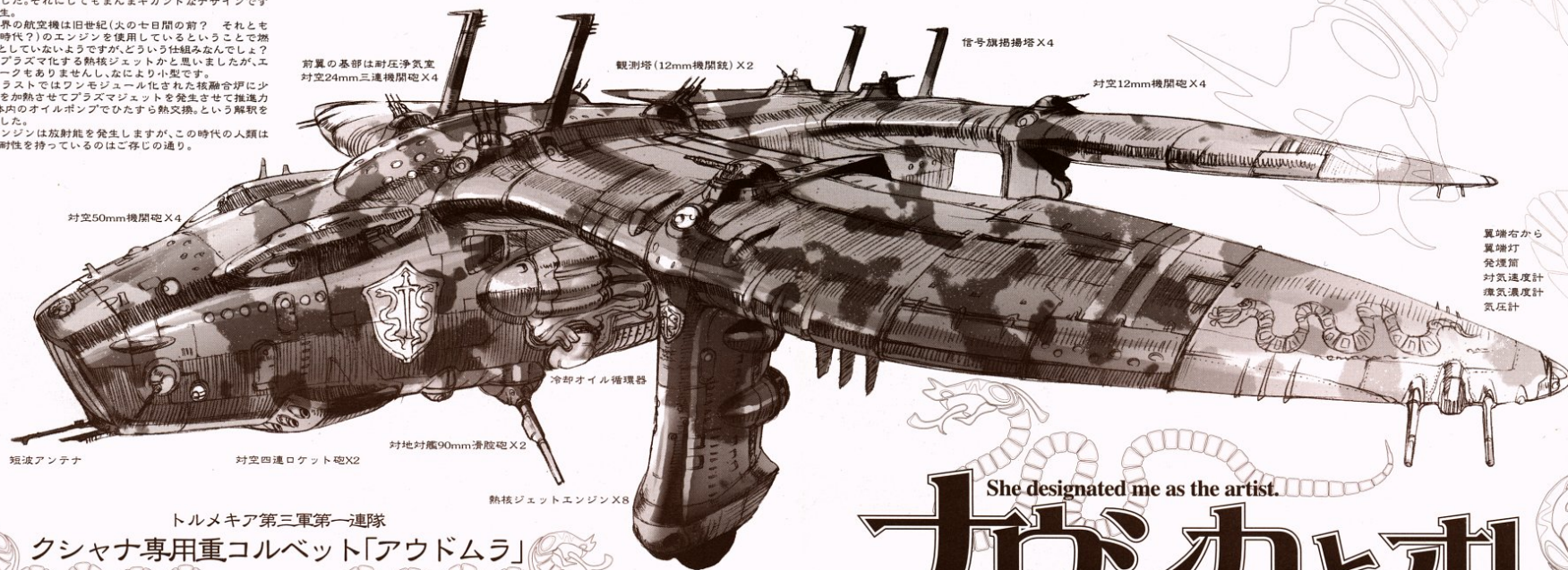


漫画版に登場するメカの中で大好きな重コルベットを描いてみました。それにしてもまんまギガントなデザインですね宮崎先生。
 この世界の航空機は旧世紀(火の七日間の前? それともエタナル時代?)のエンジンを使用しているということで燃料を必要としないようですが、どういふ仕組みなのでしょう? 大気をプラズマ化する熱核ジェットかと思いますが、エンジンワークもありませんし、なにより小型です。
 左のイラストではフィンモジュール化された核融合炉に少量の燃料を加熱させてプラズマジェットを発生させて推進力とし、胴体内のオイルポンプでひたすら熱交換。という解釈してみました。
 このエンジンは放射能を発生しますが、この時代の人類は放射能に耐性を持っているのはご存じの通り。

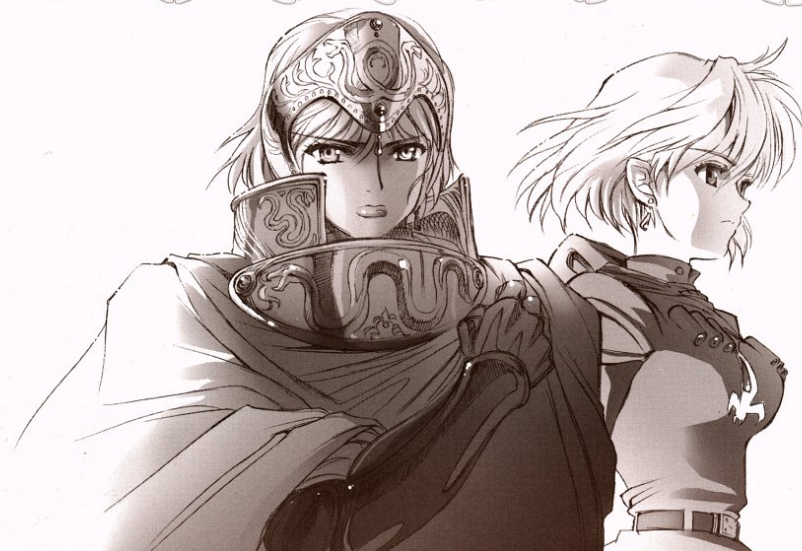


トルメキア第三軍第一連隊

クシャナ専用重コルベット「アウドムラ」

トルメキア戦役開戦に合わせて建造されていた新造機。三皇子の重コルベットよりも一回り大きい。クシャナ隊の原海軍下作戦決定後、も兄殿下達の仕事によりロールアウトが間に合わず、クシャナの王都凱旋までトラスのハンガーで眠ることになる。

She designated me as the artist. ナウカとオレ 「彼女に出会わなければ、オレは絵描きにすらならなかっただろう」



「ナウカ」を語るにはあまりにペー
 ジが足りない。
 そう、それまでアニメや漫画に人
 並みの興味しか持っていなかった1
 歳のイセントボーイに、つたッ
 しはまさに青空の霹靂、セブンスオ
 フワードの衝撃、アラト山の夜明
 けであると同時に、修羅の道への招
 待状でした。
 送「風の谷のナウシカ」の地上波放
 送
 あ、85年の夏休みにCHOCO
 はナウシカを知らずマクロスを観に
 行っていました。
 胸海を突き破って飛び出してくる
 王虫メーヴェに風に乗るナウシカ
 を始めとする今まで見たこともな
 かった衝撃的なヴァイジアルの数々
 に圧倒され、感動し、録画したビデオ
 をコマ送りで見まくり、アニメジ
 ョの購読を始め、初めてキャラ絵を描
 き、リベットのメカを描きまくりまし
 た。そう、CHOCOは元々リベットの
 メカ描きだったわけです。それか
 らはもうオタクへの道、直線。
 ナウシカで感じたセブンスオ
 フワードの衝撃を他人に与えること
 が僕に絵描きの使命として感じるこ
 ととなりました。
 しかしながら漫画の方を眺め始め
 てからはその設定の深さにもっぱ
 ら漫画版に、その設定の深さにもま
 ったく興味深いく、その魅力の
 魅力はクシャナとナウシカの愛情物語
 ですが、このクシャナを主役とし
 て、もう一度観たかった。描きたいと
 思うほど、観たが魅力的に描かれてお
 ります。
 漫画で好きな場所を挙げると、三
 義のナウシカとクシャナの「コルベッ
 ト」行軍、サバタでの騎馬戦、クシャナ
 の「アハッ」とそのラストでのカイ
 の二人生シーン。
 二人が全く違う信念を持ちながら
 不思議な絆に結ばれて、つたッ
 不思議な絆に結ばれて、つたッ
 不思議な絆に結ばれて、つたッ
 不思議な絆に結ばれて、つたッ

フにたりと重く物語は秀逸でありま
 す。しかしながら、修羅は衝撃的なサイ
 ジアル表現は生れ、ナウシカが「一
 方的な高貴の語り部」にあってし
 まったのは、大義名義であり、ま
 てそれは、戦後、クシャナとナウシカ
 を語り交わっていた、つたッ
 (ノートの右ページの立ち位置にクシャ
 ナがいた方がよかったのでは?)
 この漫画は「マウス」レイアウトの
 面から見ると、大変独特なスタイルを
 採っています。
 ほ、ほぼ均等な大きさのコマが「ペー
 ジ」あたり10コマ近くも配置され、演
 出はほとんど使われていません。その
 為、五巻の重コルベット対ガンシップ
 の戦闘シーンなどは、連続的に単
 行本への修正でコマと切り張りし
 て位置を入れ替えるという、他の漫画
 ではマネのできない、驚異的な演出
 になっています。これは、やはりアニメ
 作家としての、つたッ、すべて映像作品
 の「絵コンテ」だと思ってしまうと、大
 変納得のいく絵作りになっていると
 気がつくはずです。
 というわけで、ナウシカで絵描きの
 道へと誘われたCHOCOは、漫画
 の原点もナウシカな訳で、自分で漫
 画を描くときはコマ割よりもコマ内
 なるカメラ位置の方を意識するよう
 になっただけです。
 今回「A1」さんに原稿のお誘
 いを戴いたときは、自分描きのお誘
 いが入ってしまいましたが、このよう
 な機会をありがとうございます。
 リベットのメカ描きの魂はまだ、つ
 ちやないながら、描いていて、素
 朴な「コルベット」を描ける、つ
 ちやないながら、描ける、つ
 ちやないながら、描ける、つ
 ちやないながら、描ける、つ